
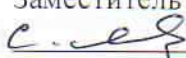


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОСТОРНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМ.И.ЯЦУНЕНКО»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
естественно-математического
цикла

 Е.Н.Бирюкова
Протокол № 1
от «28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 С.А.Мещерякова

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
 Е.И.Белова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

в 5-7 классах

на 2019 / 2020 учебный год

Составитель:
Бирюкова
Елена Николаевна,
учитель математики
и изобразительного
искусства

с. Просторное
2019 г.

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897, Основной образовательной программы основного общего образования(5-9 классы) ФГОС ООО МОУ «Просторненская школа», утвержденной приказом от 31.08.2015г.№220, на основе

авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2014.

Реализация программы обеспечивается :

Учебники

- **5 класс** Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.: ил.;

- **6 класс** Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.

/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.Просвещение, 2014.

/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.;

-**7 класс** Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 – 142с.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные (*индивидуальные качественные свойства учащихся, приобретенные в процессе освоения учебного предмета*):

1. Проживание художественного образа.
2. Освоение художественного наследия (познание культуры своего народа).
3. Становление гуманных ценностных ориентиров.
4. Формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
5. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культуры.
6. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
8. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
9. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
10. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
11. формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
12. овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные (*уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющийся в познавательной и практической творческой деятельности*):

1. Целеполагание своего обучения; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; самоконтроль и самооценка своей учебной деятельности.
2. Готовность слушать собеседника и вести диалог.
3. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оцениваемые события.
4. Овладение начальными сведениями в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности: природных, социальных, культурных.
5. Освоение начальных форм познания и личностной рефлексии.

6. воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
7. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
8. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
9. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
10. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
11. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные (*опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, приобретаемый и закрепляемый в процессе освоения учебного предмета*):

1. Воспринимать произведения искусства;
2. Участвовать в обсуждении произведений искусства, давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры;
3. Различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;
4. Овладеть основами языка декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования;
5. Понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;
6. Понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;
7. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;
8. Моделировать с помощью трансформации природные формы; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;
9. Использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
10. Использовать законы цветоведения при создании предметов декоративно - прикладного искусства (основные и составные, теплые и холодные цвета, контраст и т.д.);
11. Создавать эскизы, моделировать и конструировать предметы быта, здания, одежду. Узнавать характерные черты ярких культур мира (Россия, Древняя Греция, Китай, Япония, Индия, средневековая Европа
12. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
13. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

14. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
15. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
16. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
17. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
18. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8ч.)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (10ч.)

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов,

полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро-историческая роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (8ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилового языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное

проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Раздел, тема.	Кол-во часов
<i>«Древние корни народного искусства»</i>	8
Древние образы в народном искусстве	1
Убранство русской избы	2
Внутренний мир русской избы	1
Конструкция и декор предметов народного быта	1
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
Народный праздничный костюм	1
Народные праздничные обряды, праздники	1
<i>«Связь времен в народном искусстве»</i>	8
Древние образы в современных народных игрушках	2
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промыслов	1
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времён в народном искусстве	1
<i>«Декор – человек, общество, время»</i>	10
Зачем людям украшения	1
Декор и положение человека в обществе	2
Одежда «говорит» о человеке	3

Древняя Греция, Древний Рим и Древний Китай. Западная Европа (эпоха барокко XVIIв.). «Бал костюмов разных времён и народов» Проектная работа	
О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
Символы и эмблемы в современном обществе.	1
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
«Декоративное искусство в современном мире»	8
Современное выставочное искусство	1
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж	1
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	2
ИТОГО	34

6 КЛАСС

Раздел, тема.	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
Цвет. Основы цветоведения.	1
Цвет в произведениях живописи.	1
Объёмные изображения в скульптуре.	1
Основы языка изображения (обобщение темы).	1
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
Изображение предметного мира – натюрморт.	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте.	1
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
Образ человека – главная тема в искусстве.	1
Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве.	1
Портрет в скульптуре.	1
Графический портретный рисунок.	1
Сатирические образы человека.	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Роль цвета в портрете.	1
Великие портретисты прошлого.	
Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).	
«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»	8
Жанры в изобразительном искусстве.	1
Изображение пространства.	1
Правила линейной и воздушной перспективы	1
Пейзаж – большой мир.	1
Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
Пейзаж в русской живописи. Сельский пейзаж	1
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
ИТОГО	34

7 КЛАСС

Раздел, тема.	Кол-во часов
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1
Прямые и линии. Организация пространства	1
Цвет – элемент композиционного творчества	1
Свободные формы: линии и пятна	1
Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна	1
Обобщение темы «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	1
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	8
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
Важнейшие архитектурные элементы здания	1
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
Форма и материал	1
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
Обобщение темы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	1
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.»	10
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	1
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	1
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
<i>Обобщение темы: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры»</i>	1

в жизни человека»	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. образ жизни и индивидуальное проектирование»	8
Мой дом – мой образ жизни.	1
Интерьер, который мы создаём	1
Пугало в огороде, или...под шёпот фонтанных струй	1
Пугало в огороде, или...под шёпот фонтанных струй	1
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
Автопортрет на каждый день. Искусство грима и причёски.	1
Моделируя себя, моделируешь мир.	1
<i>Обобщение темы</i> : «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»	1
ИТОГО	34

