
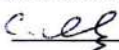


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОСТОРНЕНСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных циклов

 Е.Н. Бирюкова
Протокол № 01
от « 28 » 08 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 С.А.Мещерякова



2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 5 классе
на 2018 / 2019 учебный год

Составитель:
Рыженко Оксана Леонидовна
учитель

с. Просторное
2018 г.

Введение

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, Основной образовательной программы основного общего образования(5-9 классы) ФГОС ООО МОУ «Просторненская школа», утвержденной приказом от 31.08.2015г. №220

на основе авторской программы по музыке для 5-7 классов. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 3-е изд. М. : Просвещение, 2014.

Реализация программы обеспечивается: Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 3-е изд. М. : Просвещение, 2014.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологий.

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1:«Музыка и литература» (17 часов). Что роднит музыку с литературой. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Связь музыки и литературы. Вокальная музыка. Звучащие картины.Вокальная музыка. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Вокальная музыка. Гимн. Р-К. Музыка родного края. Вокальная музыка. Романс. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...». Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов. Вторая жизнь песни. Живительный источник творчества. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Кантата. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русских и западноевропейских композиторов. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...» Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Музыка в театре, кино, на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Р-К. Мир композитора. Творчество крымского композитора А.С.Караманова.

Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Связь музыки и изобразительного искусства. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Небесное и земное в звуках и красках. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Звать через прошлое к настоящему. «за отчий дом, за русский край...» Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья». Обобщённость музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Музыкальная живопись и живописная музыка. Квинтет. Песня. Выявление выразительных возможностей музыки и живописи. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Виды колокольных звонов. Народные истоки русской профессиональной музыки.. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.. Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Жизнь и творчество Л-В. Бетховена. Образный строй симфонии №5 Творческий процесс сочинения музыки композитором.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Гармония в синтезе искусства: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган. Музыка на мольберте. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Импрессионизм в музыке и живописи. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.. О подвигах, о доблести и славе... Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. В каждой мимолётности вижу я миры... Образный мир произведений С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского. Своеобразие их творчества. Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Заключительный урок – обобщение «Волшебный мир искусства волнует наши чувства».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Музыка и литература	17
2	Музыка и изобразительное искусство	17
	Итого	34

